



DC-S5 Technische Daten

TYP		Typ	DSLM-Kamera (Digital Single Lens Mirrorless)
		Aufzeichnungsmedien	SD-Speicherkarte / SDHC-Speicherkarte / SDXC-Speicherkarte Steckplatz 1: * Kompatibel mit UHS-I/UHS-II UHS-Speed-Klasse-3-Standard-SDHC/SDXC-Speicherkarten und UHS-II Video-Speed-Klasse-90-Standard-SDXC-Speicherkarten. Steckplatz 2: Kompatibel mit UHS-I-Speed-Klasse-3-Standard-SDHC-/SDXC-Speicherkarten.
		Bajonett	L-Mount
BILDSENSOR		Typ	35-mm-Vollformat-CMOS-Sensor (35,6 mm x 23,8 mm)
		Effektive Kamerapixel/Pixel gesamt	24,20 Megapixel /25,28 Megapixel
		Seitenverhältnis/FarbfILTER	3:2/PrimärfarbfILTER
		Staubreduktionssystem	Bildsensorshift-Typ
BELICHTUNGSSPIELRAUM		BELICHTUNGSSPIELRAUM	14-Blenden (V-Log)
STANDBILD	Aufnahmedateiformat	Standbild	JPEG (DCF, Exif 2.31), RAW, HLG Photo (CTA-2072)
		6K FOTO**/4K FOTO**	6K FOTO: MP4 (H.265/HEVC, Audioformat: AAC (2-Kanal)) 4K FOTO: MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, Audioformat: AAC (2-Kanal)) Extrahierte Standbilder: JPEG (DCF, Exif 2.31)
		Bildseitenverhältnis	4:3 / 3:2 / 16:9 / 1:1 / 65:24 / 2:1
	Dateigröße (Pixel)	Mit Vollformatobjektiven, 3:2	6000 x 4000(L) / 4272 x 2848(M) / 3024 x 2016(S) / 12000 x 8000(XL)* / 8496 x 5664(LL)* * Hochauflösender Modus. 5.184 x 3.456 (6K FOTO) / 3.504 x 2.336 (4K FOTO) / 5.984 x 4.000 (HLG FOTO, vollauflösend) / 3.232 x 2.160(HLG FOTO, 4K-Auflösung)
		Mit Vollformatobjektiven, 4:3	5328 x 4000(L) / 3792 x 2848(M) / 2688 x 2016(S) / 10656 x 8000(XL)* / 7552 x 5664(LL)* * Hochauflösender Modus. 4.992 x 3.744 (6K FOTO) / 3.328 x 2.496 (4K FOTO) / 5.312 x 3.984 (HLG FOTO, vollauflösend) / 2.880 x 2.160 (HLG FOTO, 4K-Auflösung)
		Mit Vollformatobjektiven, 16:9	6000 x 3368(L) / 4272 x 2400(M) / 3024 x 1704(S) / 12000 x 6736(XL)* / 8496 x 4784(LL)* * Hochauflösender Modus. 3.840 x 2.160 (4K FOTO) / 5.888 x 3.312 (HLG FOTO, Vollauflösend) / 3.840 x 2.160 (HLG FOTO, 4K-Auflösung)
		Mit Vollformatobjektiven, 1:1	4000 x 4000(L) / 2848 x 2848(M) / 2016 x 2016(S) / 8000 x 8000(XL)* / 5664 x 5664(LL)* * Hochauflösender Modus. 2.880 x 2.880 (4K FOTO) / 4.000 x 4.000 (HLG FOTO, Vollauflösend) / 2.144 x 2.144 (HLG FOTO, 4K-Auflösung)
		Mit Vollformatobjektiven, 65:24	6.000 x 2.208 (L)
		Mit Vollformatobjektiven, 2:1	6.000 x 3.000 (L)
		Mit APS-C/Super-35-mm-Objektiven, 3:2	3984 x 2656(L) / 2880 x 1920(M) / 2064 x 1376(S) / 3504 x 2336(4K FOTO)
		Mit APS-C/Super-35-mm-Objektiven, 4:3	3536 x 2656(L) / 2560 x 1920(M) / 1840 x 1376(S) / 3328 x 2496(4K FOTO)
		Mit APS-C/Super-35-mm-Objektiven, 16:9	3984 x 2240(L) / 2880 x 1624(M) / 1920 x 1080(S) / 3840 x 2160(4K FOTO)
		Mit APS-C/Super-35-mm-Objektiven, 1:1	2656 x 2656(L) / 1920 x 1920(M) / 1376 x 1376(S) / 2880 x 2880(4K FOTO)
		Bildqualität	RAW/RAW+Fine / RAW+Standard / Fine / Standard
Farbraum	sRGB, AdobeRGB		

VIDEOAUFNAHME	Aufnahmedateiformat	MOV: H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC (Audioformat: LPCM (2-Kanal, 48 kHz/16-Bit)) MP4: H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC (Audioformat: AAC (2-Kanal))
	Switch NTSC / PAL	Ja (NTSC (59,94 Hz) / PAL(50,00 Hz))
MOV**	NTSC (59,94 Hz) Vollformat	[4K] 3840 x 2160 29,97p, 150 Mbit/s (4:2:2 10-Bit LongGOP)* / 100 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) * HLG auswählbar. [4K] 3840 x 2160 23,98 p, 150 Mbit/s (4:2:2 10 Bit LongGOP)* / 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) * HLG auswählbar. [FHD] 1920 x 1080 59,94 p, 100 Mbit/s (4:2:2 10 Bit LongGOP)* / 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) * HLG auswählbar. [FHD] 1920 x 1080 29,97 p, 100 Mbit/s (4:2:2 10 Bit LongGOP)* / 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) * HLG auswählbar. [FHD] 1920 x 1080 23,98 p, 100 Mbit/s (4:2:2 10 Bit LongGOP)* / 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) * HLG auswählbar.
	NTSC (59,94 Hz) APS-C / Bildpunkt für Bildpunkt	[4K] 3840 x 2160 59,94 p, 200 Mbit/s (4:2:0 10 Bit LongGOP)* (H.265/HEVC, LPCM) * HLG auswählbar. [4K] 3840 x 2160 59,94 p, 150 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) [4K] 3840 x 2160 29,97 p, 150 Mbit/s (4:2:2 10-Bit LongGOP)* / 100 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) * HLG auswählbar. [4K] 3840 x 2160 23,98 p, 150 Mbit/s (4:2:2 10 Bit LongGOP)* / 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) * HLG auswählbar. [Anamorpher 4K Modus] 3328 x 2496 (4:3) 29,97 p, 150 Mbit/s (4:2:2 10 Bit LongGOP)* / 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) * HLG auswählbar. [Anamorpher 4K Modus] 3328 x 2496 (4:3) 23,98 p, 150 Mbit/s (4:2:2 10 Bit LongGOP)* / 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) * HLG auswählbar. [FHD] 1920 x 1080 59,94 p, 100 Mbit/s (4:2:2 10 Bit LongGOP)* / 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) * HLG auswählbar. [FHD] 1920 x 1080 29,97 p, 100 Mbit/s (4:2:2 10 Bit LongGOP)* / 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) * HLG auswählbar. [FHD] 1920 x 1080 23,98 p, 100 Mbit/s (4:2:2 10 Bit LongGOP)* / 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) * HLG auswählbar.
	PAL (50,00 Hz) Vollformat	[4K] 3840 x 2160 25,00p, 150 Mbit/s (4:2:2 10-Bit LongGOP)* / 100 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) * HLG auswählbar. [FHD] 1920 x 1080 50,00p, 100 Mbit/s (4:2:2 10-Bit LongGOP)* / 100 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) * HLG auswählbar. [FHD] 1920 x 1080 25,00p, 100 Mbit/s (4:2:2 10-Bit LongGOP)* / 100 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) * HLG auswählbar.
	PAL (50,00 Hz) APS-C / Bildpunkt für Bildpunkt	[4K] 3840 x 2160 50,00p, 200 Mbit/s (4:2:0 10-Bit LongGOP)* (H.265/HEVC, LPCM) * HLG auswählbar. [4K] 3840 x 2160 50,00p, 150 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) [4K] 3840 x 2160 25,00p, 150 Mbit/s (4:2:2 10-Bit LongGOP)* / 100 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) * HLG auswählbar. [Anamorpher 4K Modus] 3328 x 2496 (4:3) 50,00p, 200 Mbit/s (4:2:0 10-Bit LongGOP)* (H.265/HEVC, LPCM) * HLG auswählbar. [Anamorpher 4K Modus] 3328 x 2496 (4:3) 50,00p, 150 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) [Anamorpher 4K Modus] 3328 x 2496 (4:3) 25,00p, 150 Mbit/s (4:2:2 10-Bit LongGOP)* / 100 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) * HLG auswählbar. [FHD] 1920 x 1080 50,00p, 100 Mbit/s (4:2:2 10-Bit LongGOP)* / 100 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) * HLG auswählbar. [FHD] 1920 x 1080 25,00p, 100 Mbit/s (4:2:2 10-Bit LongGOP)* / 100 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) * HLG auswählbar.
MP4**	NTSC (59,94 Hz) Vollformat	[4K] 3840 x 2160 29,97 p, 72 Mbit/s (4:2:0 10 Bit LongGOP)* (H.265/HEVC, AAC) * HLG auswählbar. [4K] 3840 x 2160 23,98 p, 72 Mbit/s (4:2:0 10 Bit LongGOP)* (H.265/HEVC, AAC) * HLG auswählbar. [4K] 3840 x 2160 29,97p, 100 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) [4K] 3840 x 2160 23,98p, 100 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) [FHD] 1920 x 1080 59,94p, 28 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) [FHD] 1920 x 1080 29,97p, 20 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) [FHD] 1920 x 1080 23,98p, 24 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)
	NTSC (59,94 Hz) APS-C / Bildpunkt für Bildpunkt	[4K] 3840 x 2160 59,94 p, 100 Mbit/s (4:2:0 10 Bit LongGOP)* (H.265/HEVC, AAC) * HLG auswählbar.

		<p>[4K] 3840 x 2160 29,97 p, 72 Mbit/s (4:2:0 10 Bit LongGOP)* (H.265/HEVC, AAC) * HLG wählbar.</p> <p>[4K] 3840 x 2160 23,98 p, 72 Mbit/s (4:2:0 10 Bit LongGOP)* (H.265/HEVC, AAC) * HLG wählbar.</p> <p>[4K] 3840 x 2160 29,97p, 100 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)</p> <p>[4K] 3840 x 2160 23,98p, 100 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)</p> <p>[FHD] 1920 x 1080 59,94p, 28 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)</p> <p>[FHD] 1920 x 1080 29,97p, 20 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)</p> <p>[FHD] 1920 x 1080 23,98p, 24 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)</p>
	PAL (50,00 Hz) Vollformat	<p>[4K] 3840 x 2160 25,00p, 72 Mbit/s (4:2:0 10-Bit LongGOP)* (H.265/HEVC, AAC) * HLG wählbar.</p> <p>[4K] 3840 x 2160 25,00p, 100 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)</p> <p>[FHD] 1920 x 1080 50,00p, 28 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)</p> <p>[FHD] 1920 x 1080 25,00p, 20 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)</p>
	PAL (50,00 Hz) APS-C / Bildpunkt für Bildpunkt	<p>[4K] 3840 x 2160 50,00p, 100 Mbit/s (4:2:0 10-Bit LongGOP)* (H.265/HEVC, AAC) * HLG wählbar.</p> <p>[4K] 3840 x 2160 25,00p, 72 Mbit/s (4:2:0 10-Bit LongGOP)* (H.265/HEVC, AAC) * HLG wählbar.</p> <p>[4K] 3840 x 2160 25,00p, 100 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)</p> <p>[FHD] 1920 x 1080 50,00p, 28 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)</p> <p>[FHD] 1920 x 1080 25,00p, 20 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)</p>
ZEITLUPE & SCHNELLAUF	NTSC (59,94 Hz) Vollformat	<p>[FHD] 1920 x 1080 59,94p, 28 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)</p> <p>[FHD] 1920 x 1080 29,97p, 20 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)</p> <p>[FHD] 1920 x 1080 23,98p, 24 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)</p> <p>1, 2, 5, 10, 15, 30, 60, 100, 120, 150*, 180* Bilder/s</p> <p>* Der Kamerawinkel wird kleiner, wenn Sie eine Bildrate von 180 wählen. Der Autofokus-Modus wechselt in den MF-Modus, wenn die Bildrate auf mindestens 150 Bilder/s gesetzt wird.</p>
	NTSC (59,94 Hz) APS-C / Bildpunkt für Bildpunkt	<p>[4K] 3840 x 2160 29,97p, 100 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)</p> <p>[4K] 3840 x 2160 23,98p, 100 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)</p> <p>1, 2, 5, 10, 15, 30, 60 Bilder/s</p>
	PAL (50,00 Hz) Vollformat	<p>[FHD] 1920 x 1080 50,00p, 28 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)</p> <p>[FHD] 1920 x 1080 25,00p, 20 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)</p> <p>1, 2, 5, 10, 15, 30, 60, 100, 120, 150*, 180* Bilder/s</p> <p>* Der Kamerawinkel wird kleiner, wenn Sie eine Bildrate von 180 wählen. Der Autofokus-Modus wechselt in den MF-Modus, wenn die Bildrate auf mindestens 150 Bilder/s gesetzt wird.</p>
	PAL (50,00 Hz) APS-C / Bildpunkt für Bildpunkt	<p>[4K] 3840 x 2160 25,00p, 100 Mbit/s (4:2:0 8-Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)</p> <p>1, 2, 5, 10, 15, 30, 60 Bilder/s</p>
SUCHER	Typ	OLED Live View Finder
	Pixel	Ca. 2,36 Mio. Bildpunkte
	Bildfeld/Vergrößerung	Ca. 100 % / Ca. 0,74x mit 50-mm-Objektiv auf Unendlich-Einstellung; -1,0 m-1, wenn als Seitenverhältnis 3:2 eingestellt ist
	Augenpunkt/Dioptereinstellung	Ca. 20 mm auf Unendlich-Einstellung; -1,0 m-1 / -4,0 - +4,0 (dpt)
	Augensensor	Ja
	Anzeigegeschwindigkeit	120/60 Bilder/s
	Zeitverzögerung anzeigen	Ca. 0,005 Sek.

RÜCKSEITIGER MONITOR	Typ	TFT LCD-Monitor mit statischer Touchkontrolle
	Monitorgröße	Schwenkbar, 7,5 cm, Seitenverhältnis 3:2
	Pixel	Ca. 1,84 Mio. Bildpunkte
	Bildfeld	Ca. 100 %
FOKUS	Typ	Kontrast-AF-System
	DFD-Technologie	Ja
	Fokusmodus	AFS (Einzel) / AFC (Serie) / MF
	AF-Modus	Automatische Erkennung (Gesicht, Auge, Körper, Tier) / Verfolgung / 225-Feld / Zone (Vertikal/Horizontal) / Zone (Quadratisch) / Zone (Oval) / 1-Bereich+ / 1-Bereich / Pinpoint / Manuell 1, 2, 3 (Full Area Touch verfügbar) (Skalierbare AF-Bildgröße und flexible AF-Position)
	AF-Erfassungsbereich	EV -6 – 20 (F1.4, ISO100-äquivalent, AFS)
	Manuelle AF-Einstellung	AF-Empfindlichkeit, Empfindlichkeit bei AF-Feldwechsel, Prognose für sich bewegende Objekte
	AF-Hilfslampe	Ja
	AF-Sperre	Stellen Sie die Fn-Taste im benutzerdefinierten Menü auf die AF-Sperre
	Post Focus/ Focus Stacking	Ja/Ja
	Andere	AF-EIN, AF-EIN: Near Shift, AF-EIN: Far Shift, Auslöser-AF, halb gedrückter Auslöser, Fokus-/Auslöserpriorität, Quick AF, Serien-AF (bei Videoaufnahme), Augensensor-AF, AF-Punktbereichseinstellungen, AF+MF, MF Guide, MF Assist, Touch MF Assist, Fokus-Peaking, Touch AF/AE-Funktion, Touchpad-AF, Touch-Verschluss, Fokus-Umschalten für Vert./Hor., Fokusring-Sperre, AF-Modus anzeigen/ausblenden, 1-Bereich AF-Bewegungsgeschwindigkeit, Loop-Bewegungs-Fokusrahmen, AFC-Startpunkt (225-Area), Fokuswiederaufnahme, Fokusringsteuerung
BELICHTUNGSKORREKTUR	Belichtungsmessungssystem	1.728-Zonen-Sensorsystem mit mehreren Mustern
	Lichtmessungsmodus	Verschiedene / Zentral gewichtet / Punktuell / Highlight gewichtet
	Messbereich	EV 0–18 (F2,0-Objektiv, ISO 100-äquivalent)
	Belichtungsmodus	Programm AE / Blendenpriorität AE / Verschlusspriorität AE / Manuelle Belichtung
	ISO-Empfindlichkeit (Standardausgabeempfindlichkeit)	Auto / 50* / 100 / 200 / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / 12800 / 25600 / 51200 / 102400* / 204800*(änderbar zu 1/3 EV-Schritt) * erweiterter ISO-Wert
	Dual-Native-ISO	[Normal] Native ISO: 100, 640 Auto: Auto / 50* / 100-51200 / 102400* / 204800* * Erweitertes ISO [V-Log] Native ISO: 640, 4000 Auto: Auto / 320* / 640-51200 * Erweitertes ISO [HLG] Native ISO: 400, 2500 Auto: Auto / 400-51200 / 102400* / 204800* * Erweitertes ISO [Cinelike D2 / Cinelike V2] Native ISO: 200, 1250 Auto: Auto / 100* / 200-51200 / 102400* / 204800* * Erweitertes ISO
	Belichtungskorrektur	1/3 LW-Schritt, +/-5 LW (± 3 LW für Video)
	AE-Sperre	Stellen Sie die Fn-Taste im benutzerdefinierten Menü auf die AE-Sperre
BILDSTABILISIERUNGSSYSTEM	BILDSTABILISIERUNGSSYSTEM	Bildsensorshift-Typ (5-achsige / 5,0-stufig*) * Basierend auf dem CIPA-Standard [Weitwinkel/Neigungswinkel: Fokussierungsabstand f = 60 mm, wenn S-R2060 verwendet wird.] Dual I.S. (6,5 Stufen* Dual I.S. 2 kompatibel) * Basierend auf dem CIPA-Standard [Weitwinkel/Neigungswinkel: Fokussierungsabstand f = 200 mm, wenn S-E70200 verwendet wird.]

WEISSABGLEICH		Weißabgleich	AWB / AWBc / AWBw / Tageslicht / Bewölkt / Schatten / Glühlampe / Blitz / Weiß-Einstellung 1, 2, 3, 4 / Farbtemperatureinstellungen 1, 2, 3, 4
		Weißabgleicheinstellung	Blau-/Gelb-Betonung, Magenta-/Grün-Betonung
		Farbtemperatureinstellungen	2500-10000K in 100K
VERSCHLUSS		Typ	Schlitzverschluss
		Verschlusszeit	Standbild: Bulb (max. 30 Minuten), 1/8.000–60 Vorderer elektronischer Schlitzverschluss: Bulb (max. 30 Minuten), 1/2.000–60 Elektronischer Verschluss: Bulb (Max. 60 Minuten), 1/8.000–60 Video: 1/16,000–1/25 Creative Video M-Modus / MF-Modus: 1/16,000–1/2
		Selbstausröser	10 Sek., 3 Bilder / 2 Sek. / 10 Sek.
		Fernbedienung	Fernbedienung nach DMW-RS2 (separat erhältlich)
		Geräuschloser Modus/Verschlusstyp	Ja / Ja (Auto / Mechanisch / Elektronischer vorderer Schlitz / Elektronisch / Elektronisch + NR)
		BRACKETING	Belichtungsreihe
	Blendenreihe	3, 5 oder alle Positionen in 1 EV Schritt	
	Fokusreihe	1 bis 999 Bilder, Fokusschritte können in 10 Stufen festgelegt werden	
	Weißabgleichreihe	3 Bilder in der Blau-Gelb-Achse oder in der Magenta-Grün-Achse, Farbtemperatureinstellung	
SERIENAUFNAHME	Serienbildgeschwindigkeit	Mechanischer Verschluss / Vorderer elektronischer Schlitzverschluss	AFS/MF: H: 7 Bilder/s, M: 5 Bilder/s (mit Live View), L: 2 fps (mit Live View) AFC: H: 5 Bilder/s (mit Live View), M: 5 Bilder/s (mit Live View), L: 2 fps (mit Live View)
		Elektronischer Verschluss	AFS/MF: H: 7 Bilder/s, M: 5 Bilder/s (mit Live View), L: 2 fps (mit Live View) AFC: H: 5 Bilder/s (mit Live View), M: 5 Bilder/s (mit Live View), L: 2 fps (mit Live View)
	Anzahl an möglichen Aufnahmen		RAW / RAW + JPEG: Über 24 Bilder JPEG: Mehr als 999 Bilder (mit einer SD-Speicherkarte der Geschwindigkeitsklasse „UHS-II UHS Speed Class 3 (U3)“ in Kartensteckplatz 1.) * Wenn die Aufnahme unter den von Panasonic angegebenen Testbedingungen erfolgt.
6K FOTO**/4K FOTO**		Serienbildgeschwindigkeit	6K FOTO: 30 Bilder/s 4K FOTO: 60 Bilder/s, 30 Bilder/s
		Exif-Informationen	Ja (Jedes JPEG-Bild, das aus der 6K/4K-Serienbilddaufnahme ausgeschnitten wird, entspricht dem EXIF-Standard.)
BLITZ		Blitztyp	Externer TTL-Blitz (separat erhältlich)
		Blitz-Modus	Automatik* / Automatik/Rote-Augen-Reduktion* / Immer Ein / Immer Ein/Rote-Augen-Reduktion / Slow Sync. / Slow Sync./Rote-Augen-Reduktion / Immer Aus * Nur für iA.
		Flash-Synchronisierung	1. Synchronisierung, 2. Synchronisierung
		Blitzleistung	1/3 EV-Schritt ±3 EV
		Synchronisierungsgeschwindigkeit	Weniger als 1/250 Sekunden * Die Leitzahl sinkt um 1/250 Sekunden. Nur bei Einstellung des M- oder S-Modus.
		Kabellose Steuerung	Ja (bei Verwendung von DMW-FL200L/FL360L/FL580L (separat erhältlich)), Wireless-Kanal: 1-Kanal/2-Kanal/3-Kanal/4-Kanal
EXTRA TELE-KONVERTER		EXTRA TELE-KONVERTER	2,0 x (EX S) (Mit Vollformat-Objektiven), 1,9 x (EX S) (Mit APS-C / Super 35 mm-Objektiven), 1,4 x (EX M) * Nur für Standbilddaufnahmen.
PHOTOSTIL		Fotostil	Standard / Lebendig / Naturell / Flach / Querformat / Hochformat / Monochrom / L. Monochrom / L. Monochrom D / Cinelike D2 / Cinelike V2 / Like709 V / V-Log / Standard (HLG) / Monochrom (HLG) / Like2100 (HLG) / Mein Fotostil 1-10
		Bildanpassung	Kontrast / Glanzlicht / Schatten / Sättigung / Farbton / Farbton / Filtereffekt / Körnungseffekt / Schärfe / Rauschunterdrückung / ISO / WB * Anpassbare Einstellungen unterscheiden sich je nach Fotostil-Modus

FILTER	FILTER	Expressiv / Retro / Historisch / High Key / Low Key / Sepia / Monochrom / Monochrom dynamisch / Monochrom hart* / Monochrom weich* / Impressiv / Hohe Dynamik / Cross-Entwicklung / Spielzeugeffekt / Bunte Farben / Bleach Bypass / Miniatur-Effekt / Weichzeichner* / Phantasie / Sternfilter* / Punktuelle Farbe / Sonnenschein* *Nur für Fotos.	
VIDEOAUFNAHMEFUNKTION	Lichtstärke	8 Bit: 0-255 / 16-235 / 16-255 10 Bit: 0-1023 / 64-940 / 64-1023	
	Waveformmonitor	Ja	
	LUT-Display	LUT-Assistent (Monitor) / LUT-Assistent (HDMI)	
	Timecode	Zählmethoden: Rec Run/Free Run, Timecode-Modus: Drop Frame/Non-Drop Frame (Bei NTSC von (59,94 Hz).)	
	Knee-Steuerung	Ja (im Like709-Modus)	
FUNKTIONSTASTE	REC	Belichtungskorrektur / Empfindlichkeit / Weißabgleich / Fotostil / Messmodus / Seitenverhältnis / Bildqualität / Bildgröße / HLG-Foto / Hochauflösender Modus / 1 Aufnahme Spotmessung / Lange Belichtung NR / Min. Belichtungszeit / 1 Aufnahme RAW+JPG / i.Dynamikumfang / Filtereffekt / One Push AE / Touch AE / Belichtungsmodus / AF-Modus / Manuelle AF-Einstellung (Foto) / Manuelle AF-Einstellung (Video) / Fokus-Peaking / Fokus-Peaking-Empfindlichkeit / 1-Bereich AF-Bewegungsgeschwindigkeit/ Fokusring-Sperre / AE-SPERRE / AF-SPERRE / AF/AE-SPERRE / AF-EIN / AF-EIN: Near Shift / AF-EIN: Far Shift / AF-Punktbereich / Fokusbereichseinstellung / Blitzmodus / Blitzeinstellung. / Kabellose Einrichtung (Blitz) / Modusauswahl / 1 Aufnahme „6K/4K FOTO“ / Klammer / Geräuschloser Modus / Bildstabilisierung / Verschlusstyp / Ex. Tele-Konv. / Live-View-Composite / Post-Fokus / Videoaufnahmeformat Aufnahmedateiformat / Videoaufnahmequalität / Zeitlupe und Schnelllauf / Zeitcodedisplay / Tonaufnahmelevel-Anzeige / Tonaufnahmelevel-Anpassung / Tonaufnahmelevel-Begrenzung / Spezielle Mikrofon-Richtcharakteristik Bildstabilisierung / E-Stabilisierung (Video) / Boost I.S. (Video) / Bildbereich bei Video / Live-Beschneiden / Q.MENU / Rec / Wiedergabeschalter / Videoaufnahme / LVF/Monitorschalter / Betriebssperre / Einstellrad-Bedienschalter / Vorschau / Laufende Vorschau / Vorschau für Blendeneffekt / Wasserwaagen-Funktion / Histogramm / Lichtstärke-Spotmessung / Frame-Markierung / Fotorasterlinie / Live View-Verstärkung / Monochrome Live View / Nachtmodus / LVF/Monitoranzeige / Foto-/Videovorschau / Zebromuster / LUT-Assistent (Monitor) / LUT-Assistent (HDMI) / LUT-Auswahl / HLG-Assistent (Monitor) / HLG-Assistent (HDMI) / Überlagerung / I.S. Statusbereich / Waveform-Monitor / Anamorphe Dekomprimierungsanzeige / Fokusringsteuerung/ Zoomsteuerung / Kartenzielposition / WLAN / Keine Einstellung / Auf Standardeinstellungen zurücksetzen	
	WIEDERGABE	Vergrößern von AF-Punkt / LUT-Assistent (Monitor) / HLG-Assistent (Monitor) / Anamorphe Dekomprimierungsanzeige / RAW-Verarbeitung / 6K/4K FOTO-Massenspeicher / Einzelne löschen / Schutz / Bewertung 1, 2, 3, 4, 5 / Kopieren / Rec/Wiedergabeschalter / LVF/Monitorschalter / Videoaufnahme / Nachtmodus / Karten-Slot-Wechsel / WLAN-Modus / Bild senden (Smartphone) / LUT-Assistent (HDMI) / HLG-Assistent (HDMI) / 6K/4K Fotowiedergabe / Keine Einstellung / Aus (Gedrückt halten deaktivieren) / Auf Standardeinstellungen zurücksetzen	
WASSERWAAGEN-FUNKTION	WASSERWAAGEN-FUNKTION	Ja	
OSD-SPRACHE	OSD-SPRACHE	Japanisch, Englisch, Deutsch, Französisch, Italienisch, Spanisch, Polnisch, Tschechisch, Ungarisch, Rumänisch, Niederländisch, Türkisch, Portugiesisch, Finnisch, Dänisch, Schwedisch, Griechisch, Russisch	
DRUCK	DRUCK	Kompatibel mit PictBridge	
BEDIENOBERFLÄCHE	USB		SuperSpeed USB 3.1 Gen1 Typ-C
	HDMI***	Überwachung durch	Wenn unter [Bildqualität] ein anderer Modus als [4K/60p]/[4K/50p] ausgewählt ist: 4:2:2 10-Bit, 4:2:2 8-Bit, 4:2:0 8-Bit Wenn unter [Aufnahmequalität] der Modus [4K/60p]/[4K/50p] ausgewählt ist: 4:2:2 10-Bit*, 4:2:0 8-Bit * Wenn der 4:2:2 10-Bit-Modus ausgewählt ist, ist eine Aufnahme von Videos oder Standbildern auf der Speicherkarte der Kamera nicht möglich. Infoanzeige: EIN / AUS (wählbar) HLG-Assistent (HDMI): AUTO / MODUS 1 / MODUS 2 / AUS (wählbar)
	Wiedergabe		microHDMI TypeD / VIERA Link, Audio: Stereo NTSC (59,94 Hz): Auto, 4K/60p, 4K/30p, 1080p, 1080i, 720p, 480p PAL (50,00 Hz): Auto, 4K/50p, 4K/25p, 1080p, 1080i, 720p, 576p
	Fernauslöser-Eingang		ø2,5 mm

		Eingang für externes Mikrofon/externes Audiogerät	<p>ø3,5 mm für externes Mikrofon/externe Audiogeräte</p> <p>Mikr. (Plug-in Power)/Mikr./Line-in auswählbar.</p> <p>Stereo / Objektivautomatik / Richtrohr / Super-Richtrohr / Manuell beim Anbringen von DMW-MS2 (separat erhältlich) auswählbar.</p>
		Kopfhörerausgang	ø3,5 mm
		Mikrofon	Stereo, Windgeräuschfilter: AUS/Niedrig*/Standard/Hoch *Wenn DMW-MS2 (separat erhältlich) angebracht wird.
		XLR-Mikrofon	Ja mit DMW-XLR1 (separat erhältlich)
		Lautsprecher	Mono
		SD-Kartensteckplatz	<p>SD-Speicherkarte, SDHC-Speicherkarte, SDXC-Speicherkarte</p> <p>Steckplatz 1: * Kompatibel mit UHS-I/UHS-II UHS-Speed-Klasse-3-Standard-SDHC/SDXC-Speicherkarten und UHS-II Video-Speed-Klasse-90-Standard-SDXC-Speicherkarten.</p> <p>Steckplatz 2: Kompatibel mit UHS-I-Speed-Klasse-3-Standard-SDHC-/SDXC-Speicherkarten.</p>
KABELLOS		WLAN	<p>2,4 GHz (STA/AP) (IEEE802.11b/g/n)</p> <p>5 GHz (STA) (IEEE 802.11a/n/ac) * 5-GHz-WLAN ist in einigen Ländern nicht verfügbar.</p> <p>1–13, 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60, 64, 100, 104, 108, 112, 116, 120, 124, 128, 132, 136, 140 Kanäle</p>
		Bluetooth	Bluetooth® v4.2 (Bluetooth Low Energy (BLE))
STAUB- UND SPRITZWASSERGESCHÜTZT		STAUB- UND SPRITZWASSERSCHUTZ*	<p>Ja.</p> <p>* Staub- und spritzwassergeschützt garantiert nicht, dass keine Schäden entstehen, wenn die Kamera direkt in Kontakt mit Staub oder Wasser kommt.</p>
POWER		Akku	<p>Li-Ionen-Akku (7,2 V, 2.200 mAh, 16 Wh) (im Paket)</p> <p>USB-Netzteil, Aufladung per USB</p>
		Akku-Lebensdauer (CIPA-Standard)	<p>Ca. 440 Bilder (rückseitiger Monitor), 470 Bilder (LVF), 1.500 Bilder (Power Save LVF-Modus*) mit S-R2060</p> <p>* Unter den von Panasonic angegebenen Testbedingungen basierend auf dem CIPA-Standard. Wenn die Zeit zum Wechsel in den Energiesparmodus auf 1 Sek. eingestellt ist.</p>
		Durchgehende Aufnahmezeit (Videoaufnahmen)**	<p>MP4 [4K/60 p]: Ca. 110 Min (APS-C, Bildpunkt für Bildpunkt) (LVF), 110 Min. (APS-C, Bildpunkt für Bildpunkt) (rückseitiges Display) * Bei Verwendung von S-R2060. Wenn der Akku vollständig aufgeladen ist.</p> <p>MOV [4K/60p/4:2:0 10-Bit/LongGOP]: Ca. 100 Min (APS-C, Bildpunkt für Bildpunkt) (LVF), 110 Min. (APS-C, Bildpunkt für Bildpunkt) (rückseitiges Display) * Bei Verwendung von S-R2060. Wenn der Akku vollständig aufgeladen ist.</p>
		Tatsächliche Aufnahmezeit (Videoaufnahmen)**	<p>MP4 [4K/60 p]: Ca. 55 Min (APS-C, Bildpunkt für Bildpunkt) (LVF), 55 Min. (APS-C, Bildpunkt für Bildpunkt) (rückseitiges Display) * Bei Verwendung von S-R2060. Wenn der Akku vollständig aufgeladen ist.</p> <p>MOV [4K/60p/4:2:0 10-Bit/LongGOP]: Ca. 50 Min (APS-C, Bildpunkt für Bildpunkt) (LVF), 55 Min. (APS-C, Bildpunkt für Bildpunkt) (rückseitiges Display) * Bei Verwendung von S-R2060. Wenn der Akku vollständig aufgeladen ist.</p>
		Akkugriff	DMW-BGS5 (separat erhältlich)
GRÖSSE/GEWICHT		Abmessungen (B x H x T)	Ca. 132,6 x 97,1 x 81,9 mm (ohne abstehende Teile)
		Gewicht	<p>Ca. 714 g (1 SD-Speicherkarte, Akku, Gehäuse)</p> <p>Ca. 630 g (nur Gehäuse)</p>
BETRIEBSUMGEBUNG		Betriebstemperatur	0°C bis 40°C
		Zulässige Luftfeuchtigkeit	10 % RL bis 80 % RL
STANDARDZUBEHÖR	Software	Aufnahme	<p>LUMIX Tether</p> <ul style="list-style-type: none"> Mit dieser Software können Sie Ihre Panasonic Digitalkamera von einem PC aus steuern. Sie können verschiedene Kameraeinstellungen vornehmen, ferngesteuerte Aufnahmen erstellen und per Fernsteuerung aufgenommene Bilder auf dem PC speichern. Auf folgender Website erfahren Sie mehr über den Download und die Installation der Software: <p>http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html (für Windows/Mac)</p>
		Wiedergabe/Nachbearbeitung	<ul style="list-style-type: none"> Die Software zum Bearbeiten und Wiedergeben von Bildern auf dem Computer ist nicht im Lieferumfang dieser Kamera enthalten. Dazu kann FOTOfunSTUDIO 10.1PE auf der Website von Panasonic mit einem internetfähigen PC heruntergeladen werden. <p>https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs1001pe.html (für Windows)</p>

- Die Software zur Verarbeitung von RAW-Dateien auf dem Computer ist nicht im Lieferumfang der Kamera enthalten. Möglich ist dies aber mit SILKYPIX Developer Studio, das auf der Website von Ichikawa Soft Laboratory mit einem internetfähigen Computer heruntergeladen werden kann.
<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/> (für Windows/Mac)

Standardzubehör

DC-S5 Kit
 Gehäuseabdeckung, Blitzschuh-Abdeckung, Abdeckung für Akkugriffanschluss, Schultergurt, Akku, Akkuladegerät, Netzadapter, USB-Kabel (A-C)

- Die Bedienungsanleitung für die Systemkamera DC-S5 mit Informationen zu erweiterten Funktionen steht auf der Panasonic LUMIX Kundenservice-Website zum Download zur Verfügung und kann über einen PC, ein Smartphone oder ein Tablet mit Internetverbindung heruntergeladen werden.

HINWEIS

HINWEIS

**** Über Videoaufnahmen, 6K FOTO/4K FOTO-Aufnahmen**

- 6K FOTO ist eine Hochgeschwindigkeitsfunktion für Serienaufnahmen, die ein Standbild aus 4:3- oder 3:2-Video material mit ca. 18 Megapixeln (effektive Pixelzahl von ca. 6000 x 3000) herauschneidet, was der Qualität eines 6K Bildes entspricht.
- Verwenden Sie eine SD-Speicherkarte der Speed-Klasse „Klasse 4“ oder höher, wenn Sie Videoaufnahmen mit [MP4 (unter 28 Mbit/s)] machen.
- Verwenden Sie eine SD-Speicherkarte der Speed-Klasse „UHS-I/UHS-II-Speed-Klasse 3 (U3)“, wenn Sie Videoaufnahmen mit [MP4] in [4K], [MOV], [S&Q], [6K FOTO] oder [4K FOTO] machen.
 (Die SD-Speed-Klasse ist die Standardgeschwindigkeit für durchgehende Aufnahmen.)
- Die Aufnahme wird gestoppt, wenn die kontinuierliche Aufnahmezeit 30 Minuten in [4K/60p] [4K/50p] [4K-A/50p] [4K/4:2:2 10-Bit] [4K-A/4:2:2 10-Bit] [4K/4:2:0 10-Bit] [4K-A/4:2:0 10-Bit] [S&Q] überschreitet.
- Die Aufnahme wird gestoppt, wenn die fortlaufende Aufnahmezeit 15 Minuten in [6K FOTO] [4K FOTO] überschreitet.
- MP4-Videos mit [MP4] in [4K]:
 – Wenn eine SDHC-Speicherkarte verwendet wird: Sie können die Aufnahme auch dann ohne Unterbrechung fortsetzen, wenn die Dateigröße 4 GB oder die Dauer 30 Minuten überschreitet, aber die Videodatei wird geteilt und separat aufgezeichnet/wiedergegeben.
 – Wenn eine SDXC-Speicherkarte verwendet wird: Sie können die Aufnahme auch dann ohne Unterbrechung fortsetzen, wenn die Dateigröße 96 GB oder die Dauer 3 Stunden 4 Minuten überschreitet, aber die Videodatei wird geteilt und separat aufgezeichnet/wiedergegeben.
- MP4-Videos mit [MP4] in [FHD]:
 Sie können die Aufnahme auch dann ohne Unterbrechung fortsetzen, wenn die Dateigröße 4 GB oder die Dauer 30 Minuten überschreitet. Die Videodatei wird dann jedoch geteilt und separat aufgezeichnet/wiedergegeben.
- Videoaufnahme mit [MOV]
 – Wenn eine SDHC-Speicherkarte verwendet wird: Sie können die Aufnahme auch dann ohne Unterbrechung fortsetzen, wenn die Dateigröße 4 GB oder die Dauer 30 Minuten überschreitet, aber die Videodatei wird geteilt und separat aufgezeichnet/wiedergegeben.
 – Wenn eine SDXC-Speicherkarte verwendet wird: Sie können die Aufnahme auch dann ohne Unterbrechung fortsetzen, wenn die Dateigröße 96 GB oder die Dauer 3 Stunden 4 Minuten überschreitet, aber die Videodatei wird geteilt und separat aufgezeichnet/wiedergegeben.
- 4:2:2-10 Bit-Aufnahme ist ein Aufnahmemodus für die Filmproduktion, bei dem das Video auf dem PC nachträglich bearbeitet werden muss.
 Das Originalvideo kann nicht auf einem standardmäßigen Fernsehgerät, Blu-ray Disc™-Recorder und Blu-ray Disc™-Player abgespielt werden.
 Bei einer Wiedergabe auf diesen Geräten können Probleme auftreten, etwa in Form eines eingefrorenen Bilds.
- Wenn die Umgebungstemperatur zu hoch ist oder fortlaufend aufgenommen wird, stoppt die Kamera möglicherweise die Aufnahme, um sich selbst zu schützen. Warten Sie, bis sich die Kamera abgekühlt hat.

***** Verwenden Sie für die [4K/60p]/[4K/50p]-Videoausgabe ein HDMI-2.0-Kabel, das mit dem HDMI-Logo gekennzeichnet ist und als „4K-kompatibel“ beschrieben wird.**